

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 158
от «25» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бисеринка»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Бурнаева Наталья Редженальдовна
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» направлена на изучение декоративно-прикладного искусства, относится к программам художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 05.09.2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.;
4. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;
10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Направленность программы –
художественная. **Уровень усвоения**
программы – общекультурный.

Актуальность

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов

дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи "Природа – Человек – Предметная среда".

Дополнительная образовательная программа "Бисеринка", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей, умению создавать художественный образ предмета и воплощать его. При этом происходит развитие внимания, памяти, воображения, восприятия, воспитывается терпение, трудолюбие, эстетический вкус.

Предлагаемая программа позволяет по мере освоения технических приемов плетения выполнять простые и сложные узоры и изделия, от традиционных старинных до самых модных.

Любое бисерное изделие представляет собой простую или сложную, но вполне законченную композицию, в которой должны сочетаться в единое целое цвет, узор и форма. Для создания подобных изделий требуются знания основ цветоведения и орнамента, поэтому в программу включен обзорный курс по этим дисциплинам.

Предусматривается подача материала с разной степенью сложности - для обучающихся младшего и старшего возраста. Обучение ведется от простого к сложному и по принципу цикличности. Каждый последующий год расширяет и углубляет теоретические знания. Практические задания всегда новые, переходят в самостоятельные творческие работы.

При проверке УУД, предлагаемых 1 и последующим годом обучения при положительной оценке обучающийся может быть зачислен в группу данного года обучения.

Так как работа с бисером связана с большой нагрузкой на глаза, на занятиях предусматривается проведение с детьми гимнастики для снятия утомляемости и напряжения глаз.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области "Технология", в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Программа составлена на основе анализа методических публикаций по данной проблеме, появившихся в печати, адаптированных для детского коллектива, обобщенных и дополненных личным опытом и разработками. Усвоение материала осуществляется, в основном, по принципу

«от простого к сложному». Предлагаемый к изучению материал скомплектован по нескольким разделам. Разделы представляют собой комплекс подобранных по данной теме заданий разного уровня сложности, что дает возможность лучшего усвоения материала в соответствии с

возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, темпа восприятия ими материала. Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы можно изменять в зависимости от сложившейся ситуации. При появлении затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы.

Настоящая программа не дублирует ни одну из программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Адресат программы 8 -12 лет.

Ограничений при наборе в объединение нет. Допускается обучение детей разного возраста. В группе 1 года обучения 15 человек, в группе 2 года обучения – 12 и в группе 3 года обучения 10 человек.

Объём программы: 432 часа.

1 год обучения – итого в год
144 ч. 2 год обучения – итого
в год 144 ч. 3 год обучения -
итого в год 144 ч.

Формы обучения:

Форма организации обучения – очная.

Формы (виды) учебной деятельности обучаемых - практические, выставки, защита проектов, выполнение самостоятельной работы.

Формы организации текущей работы обучаемых групп - коллективная форма обучения, групповая и индивидуальная в сочетании с групповой.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение. Практические работы репродуктивного и творческого характера. Методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Срок освоения программы

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим работы

1 год обучения 2 раза в неделю
по 2 ч. 2 год обучения 2 раза в
неделю по 2 ч. 3 год обучения 2
раза в неделю по 2 ч.

Цель:

Создание условий для самостоятельного творчества обучающихся, приобщение обучающихся к искусству бисероплетения, овладение навыками.

Задачи:

Личностные

- развить интерес к декоративно – прикладному творчеству, как бисероплетение;
- воспитать такие качества как трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь при выполнении работы;

- формировать общекультурные, коммуникативные компетенции. Метапредметные
- развить мотивацию к занятиям бисероплетения, как одному из видов декоративно - прикладного творчества;
- воспитать аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое до конца, при работе с бисером.

Образовательные

- сформировать познавательный интерес к истории развития бисероплетения;
- обучить теоретическим и практическим знаниям при работе с бисером;
- развить творческие способности обучающихся (память, внимание, воображение, мышление);
- сформировать у обучающихся умение работать с литературой и схемами по бисероплетению.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия

Личностные

- приобретут интерес к декоративно – прикладному творчеству, как бисероплетение;
- сформируют такие качества, как трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь при выполнении работы;

овладеют общекультурными, коммуникативными

компетенциями. Метапредметные

- будут иметь мотивацию к занятиям бисероплетением, как одному из видов декоративно - прикладного творчества;

- приобретут навыки аккуратности, самостоятельности, умение доводить

начатое до конца. Образовательные

- узнают историю развития бисероплетения;
- приобретут теоретические знания и практические умения при работе с бисером;
- разовьют творческие способности (память, внимание, воображение, мышление);
- овладеют умением работать с литературой и схемами по бисероплетению.

Формы контроля

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель-выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Виды, формы, методы контроля представлены в **Приложении 1.**

Показатели и критерии по уровням усвоения программы представлены в **Приложении 2.**

Критерии оценивания результатов и оценочные материалы:

Ежегодно проводится анкетирование родителей (законных представителей) с целью их удовлетворенности качеством образовательных услуг представлены в

Приложении 3.

Контрольно-измерительные материалы представлены в **Приложении 4.**

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Техника плетения «Параллельное низание»	16	1	15
2.1	Однорядное плетение	8	1	7
2.2	Двурядное плетение	8	-	8
3.	Панно из бисера по мотивам сказок	14	2	12
3.1	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев	2	2	-
3.2	Плетение из бисера фигурок «персонажи сказок»	6	-	6
3.3	Подготовка основы декоративного панно	6	-	6
4.	Плетение объемных поделок из бисера	14	2	12
4.1	Подарки к Новому году	14	2	12
5.	Плетение крестиком (основные приемы плетения)	4	1	3
5.1	Теория. Эскизы. Рабочие рисунки.	4	1	3
6.	Комплект из отдельных элементов	18	3	18
6.1	Браслет из цветов	10	2	8
6.2	Ожерелье из цветов	8	1	7
7.	Плетение зигзага	14	2	12
8.	Кулон на основе	30	6	24
8.1	Упражнения по выполнению различных цепочек	8	2	6
8.2	Плетение различных подвесок и их подплетение к цепочкам	8	2	6
8.3	Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов	14	2	12
9.	Самолет к 23 февраля из стекляруса	8	-	8
10.	Подарок в 8 марта	8	2	6
10.1	Изготовление сувениров к празднику	8	2	6
11.	Пасхальный сувенир	8	-	8
12.	Экскурсии в музеи	6	4	2
13.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого часов:	144	27	117

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи первого года обучения в объединении. ТБ. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Раздел 2. Техника плетения «Параллельное низание»

2.1. Однорядное плетение

Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, однорядное, Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Изготовление цветов, бабочек, стрекоз на проволоке на основе изученных приемов.

2.2. Двухрядное плетение

Практика. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, двухрядное, низание дугами. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Раздел 3. Панно из бисера по мотивам сказок

3.1. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев

Теория. Основные приемы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

3.2. Плетение из бисера фигурок «персонажи сказок»

Практика. Плетение на двух иглах работа по схеме.

3.3. Подготовка основы декоративного панно

Практика. Обтягивание картона тканью, составление композиций. Прикрепление элементов композиции к основе. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Раздел 4. Плетение объемных поделок из бисера

4.1. Подарки к Новому году

Теория. Приемы плетения параллельным способом, используя различные материалы чередуя крупный материал (бусины) с мелким бисером. Правила рисования и оформления схем для бисера. Плетение на двух иглах работа по схеме.

Практика. Изготовление новогоднего сувенира параллельным плетением.

Раздел 5. Плетение крестиком (основные приемы плетения)

5.1 Теория. Эскизы. Рабочие рисунки.

Теория. Составление эскизов, обучение.

Приемы плетения параллельным способом, используя различные материал, чередуя крупный материал (бусины) с мелким бисером.

Практика. Составление эскизов, обучение.

Раздел 6.Комплект из отдельных элементов

6.1.Браслет из цветов

Теория. Правило чтение

схем.

Практика. Плетение отдельных элементов браслета на двух иглах. Правило правильного

«закрепления замков» при работе на одной иглой, способы сочетания в одном изделии различных материалов.

6.2. Ожерелье из цветов

Теория. Правила чтения

схем.

Практика. Плетение отдельных элементов ожерелья на двух иглах. Крепление замков в изделии при работе одной.

Раздел 7.Плетение зигзага

Теория. Знакомство с простейшими схемами цепочек.

Практика. Плетение приемом на одной игле. Схема простейшей цепочки «трехпроходная диагональ». Правила правильного вождения и закрепления нити в изделии. Крепление замков в изделии при работе с одной иглой.

Раздел 8.Кулон на основе

8.1 Упражнения по выполнению различных цепочек

Теория. Что можно сделать на основе. Показ образцов.

Практика. Самостоятельное плетение на основе пройденного материала. Знакомство с расшивкой бисером по основе различными бусинами. Крепление подвески на крученый шнур. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочки «змейка», «мозаика», «восьмерки», «соты», «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: «цепочка», «крестик», «колечки».

8.2. Плетение различных подвесок и их подплетение к цепочкам

Теория. Освоение приемов плоского и объемного соединения цепочек «в крестик». Подвески: бахрома (простая, спиральная), «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Ажурный цветок.

Практика. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетение к цепочкам

8.3.Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов

Теория. Последовательность изготовления.

Практика. Изготовление украшений для кукол: серьги, кулон, «Кубики», кулон «Ромашка».

Раздел 9.Самолет к 23 февраля из стекляруса

Практика. Приемы плетения на проволоке из стекляруса. Различные переплетение, правило сборки композиции из отдельных мелких деталей.

Раздел 10. Подарок в 8 марта

10.1.Изготовление сувениров к празднику

Теория. Знакомство со счетной техникой.

Практика. Различные приемы записи схем работы на листе в клетку. Вышивка бисером по канве, с использованием схем для вышивки крестиком. Закрепление нити на ткани без узелковой техникой.

Раздел 11.Пасхальный сувенир

Практика. Приемы изготовления ажурной сетки. Способы плетения изделия на основу – форму. Техника расшивки ажурного полотна.

12.Экскурсии в музеи

Теория. Викторина.

Практика. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства в музеи города.

13. Итоговое занятие

Теория. Анкетирование по итогам прохождения программы и обучения в творческом объединении, подведение итогов, награждения. Подведение итогов года. Посещение выставок и оформление работ. Обобщение знаний.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Плетение объемных поделок	8	2	6
2.1	Рак	6	2	4
2.1	Пингвин	6	2	4
2.3	Снеговик	6	2	4
2.4	Подарки к Новому году	6	2	4
3.	Плетение жгута	6	1	5
4.	Феничка с геометрическим орнаментом	6	2	4
5.	Плетение ожерелья из отдельных элементов	4	1	3
6.	Плетение цветов	6	2	4
6.1	Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев	2	2	-
6.2	Плетение цветов из бисера на проволоке (нарцисс, незабудка, ромашка, крокус)	8	2	6
7.	Комплект: браслет, ожерелье	6	2	4
7.1	Плотное мозаичное плетение	4	1	3
7.2	Технология плетения	4	1	3
8.	Феничка с именем	4	-	4
8.1	Изготовление сувенира Ангел	4	-	4
9	Плетение фенички в узелковой тех. (браслет)	6	-	6
10	Пасхальный сувенир	6	2	4
10.1	Приемы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц.	4	2	2
10.2	Различные виды плетения пасхальных яиц.	6	-	6
11.	Жгут кукуруза	6	2	4
12.	Нагрудное украшение (мозанка)	6	2	4
12.1	Плетение различных подвесок их подплетение к цепочкам	4	2	2
12.2	Выполнение украшений в технике плотного мозаичного плетения	6	2	4
13.	Браслеты выполненные в технике самостоятельного выполнения	6	-	6
14.	Экскурсии в музей	2	2	-
15.	Итоговые занятия (1, 2 полугодие)	4	2	2
	Итого часов:	144	42	102

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Задачи и план обучения учебной группы. Правило поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Основные сведения о бисере. История развития бисерного искусства в России.

Раздел 2. Плетение объемных

поделок 2.1 Рак

Теория. Знакомство со схемой, рассказ о параллельном плетении.

Практика. Техника параллельного плетения. Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике.

2.2. Пингвин

Теория. Знакомство со схемой, рассказ о параллельном плетении.

Практика. Техника параллельного плетения. Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике. Работа по схеме. **2.3 Снеговик**

Теория. Знакомство со схемой, рассказ о параллельном плетении.

Практика. Техника параллельного плетения. Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике. Работа по схеме. Плетение на двух иглах. Приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике.

2.4 Подарки к Новому году

Теория. Знакомство со схемой, рассказ о параллельном плетении.

Практика. Техника плетения параллельным способом, коралловым плетением. Работа по схеме. Плетение на двух иглах.

Раздел 3. Плетение жгута

Теория. Схемы плетения жгутов.

Практика. Приемы плетения по кругу: спирального, мозаичного, квадратного и ажурного жгута. Соединение жгута в стык, правила чтения объемных схем.

Раздел 4. Феничка с геометрическим орнаментом

Теория. Понятие основ орнамента. Основные виды орнамента.

Практика. Основные приемы построения орнамента. Самостоятельное составление эскиза орнамента. Техника плетения одной иглой гобеленовой техникой.

Раздел 5. Плетение ожерелья из отдельных элементов

Теория. Последовательность оформления работы.

Практика. Техника мозаичного плетения на одной игле с чередованием и использованием новых приемов мозаичного плетения на двух иглах.

Раздел 6. Плетение цветов

6.1 Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

6.2. Плетение цветов из бисера на проволоке

Теория. Выполнение цветов из бисера: «Нарцисс», «Ромашка», «Крокус», «Незабудка»

Практика. Сборка изделий: брошей, букета.

Раздел 7. Комплект: браслет, ожерелье

7.1 Плотное мозаичное плетение

Теория. Один из плотных способов мозаичного плетения, используемый для создания: воротников-стоек, поясов, браслетов; основное плетение; зарисовка схем.

Условия реализации программы

Материалы:

- бумага; тетрадь в клетку, цветной картон,
- бисер разных оттенков, бусины, стеклярус, блески; рубка, пайетки, замочки;
- деревянные заготовки яиц;
- нитки различных фактур (капроновые, тонкие

крепкие х\б). Инструменты:

- карандаши, фломастеры;
 - ножницы;
 - проволока; проволока тонкая; леска мононить;
 - иголки для бисера тонкие, коробочки, стаканчики, яйца, шары и др.
- Учебно – наглядные пособия:
- технологические карты по основам выполнения плетения;
 - схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером.
 - эскизы композиций.
 - коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;
 - коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
 - соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света;
 - авторские работы по изучаемому творчеству;
 - литература по данному виду творчества.

Оценочные материалы

Критерии оценки на просмотре практических и творческих работ

Кроссворды

Проверочные тесты

Индивидуальные задания на

карточках

Викторины

Методическое обеспечение программы

№	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению работы	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Конспект занятия, справочные материалы	Наличие иллюстраций, изделий из бисера. Знакомство с техникой безопасности.	«Забытое искусство» Э.Н. Литвинцев
2.	Плетение объемных поделок	Конспект занятия, схемы, физкультминутки гимнастики для пальчиков	Наличие иллюстраций, схем, работа с проволоочной основой леске.	Схемы «Стрекоза», «Человека персонажи сказок», «Животные», «Подарки к Новому году», «Пингвин», «Рак», «Снеговик», «Барашек», «Кактус», «Ёж».
3.	Плетение объемных поделок из бисера.	Конспекты занятий, схемы работам, физкультминутки гимнастики для пальчиков.	Ознакомление с простыми переплетениями параллельным, по схеме обучающие плетут под руководством педагога.	Схемы «крокодильчика», «бабочки», «паучка»
4.	Плетение жгута.	Конспекты занятий, схемы работам, физкультминутки гимнастики для пальчиков.	Ознакомление с спиральным плетением, мозаичным, квадратным, ажурным плетением.	Схемы жгутов в различной технике.

5.	Плетение на основе.	Конспекты занятий, схемы работ, гимнастика для глаз.	Ознакомление с ажурным плетением на основу, расчет материала, декор изделия.	Схемы и расчет рисунка, по форме и основе.
6.	Плетение орнамента.	Конспекты занятий, схемы к работам, материал и инструменты (бисер).	Обучение детей составлять самостоятельно схемы к работам, знакомство с плетением.	Работа по схеме, составленной самостоятельно обучающимися, под руководством педагога.
7.	Плетение мозаики.	Конспект занятий, схемы, бисер, гимнастика для глаз.	Ознакомление детей с техникой плетения мозаики, знакомство с гармоничным сочетанием цветов в работе, обучающие плетут по руководству педагога.	Работа по схеме, сочетание различных бусин в работе.
8.	Плетение сувениров	Конспект занятий, методические	Ознакомление с правилами	Работа по схеме, сочетание цветов в

	праздникам	разработки п озанятию, физкультминутк и.	построения схем.	работе, использован ие материала.
9.	Плетение фенички в узелков ой технике (браслет).	Конспект занятия, методические разработки работы, физкультминут ка для глаз.	Ознакомление узелковой техники кепления (макраме), выполнение работы по схеме.	Схемы узелкового плетения, «косое плетение», «диагональное».
10.	Плетение и различного материала.	Конспект занятия, выполнение самостоятельно материала и зпластики, физкультминут ки для пальчиков.	Техника безопасности при работе с пластикой (горячая обработка), ознакомление с плетением.	Самостоятельная работа с творческим подходом.
11.	Виды плотно го плетения.	Конспект занятий, справочные материалы, гимнастика для глаз.	Ознакомление с принципом монастырского плетения, плетен иена станках.	Станки для плетения, схемы, инструменты.
12.	Экскурсии в музеи	Посещение выставок и музеев.	Ознакомление с историей, народными промыслами.	Подбор информации о текущих выставках.
13.	Итоговое занятие	Участие выставках. в	Проведение внутришкольных выставок, подведение итога года.	Организация и проведение выставок. Анкетирован ие обучающихся

Список литературы

для педагога

1. Атынская Е. «Бисер сумочки для телефона, шапочки, галстуки», «Культура и традиции», 2006.
2. Берлина Н.А. «Игрушечки», «Культура и традиции», Бисер. 2000.
3. Берлина Н.А. «Цветы», «Культура и традиции», Бисер. 1999.
4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004.
5. Донателла Чиотти «Бисер», перевод с итальянск. «Издательский дом», 2000.
6. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. - 288с.
7. Лындина. Ю.С. «Игрушечки из бисера», «Культура и традиции», 2006.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

для обучающихся

1. «Модный журнал» 1,2,3, 2003.
2. «Лена» журнал № 1-12.
3. «Советы Барби. Умелые ручки», издательство «Эгмонт Россия Лтд.», 2006.
4. «Чудное мгновение» бисер, журналы № 1-12, 2006.

Электронные образовательные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести

лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

9. Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

10. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html

12. Использование бисера в народном костюме

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html

Виды, формы и методы контроля (оценивания)

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			
В начале учебного года	Знакомство с обучающимися, с уровнем его развития, интересами. Выявление знаний, умений и навыков обучающихся по программе «Бисероплетение»	Входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой Тест «Назначение и назначение материалов используемых в бисероплетении»	Диагностическая карта Оценочный лист
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Теория. Определить степень усвоения учебного материала. Практические задания по разделам программы.	Наблюдения, устный опрос практические задания.	Диагностическая карта, оценочный лист
Промежуточный контроль			
По окончании 1 и 2 полугодия	Теория выявление результатов определенного этапа обучения и определения степени усвоения учебного материала. Практические задания по разделам программы.	Творческая работа, выставка, тестирование, защита проекта. устный опрос.	Диагностическая карта
Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (или в конце программы)	Осуществляется с целью: - проверки конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения; - ориентирования обучающихся на дальнейшее (в т.ч. самостоятельное обучение); - получения сведений для совершенствования	Выставка творческих работ, презентация проектов, защита проектов тестирование, контрольный срез, тестовые задания, Самостоятельная	Диагностическая карта Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

	программы и методов обучения.	работа	
--	----------------------------------	--------	--

**Критерии оценивания результатов
освоения программы
«Бисероплетение»**

Критерии оценивания и отслеживания	Низкий	Средний	Высокий
Предметные, из них:	0-4	5-8	9-12
1.1 Теоретические знания (По основным разделам учебно-тематического плана программы) Знание об истории возникновения бисероплетения. Знание названий материалов и инструментов для бисероплетения. Умение различать виды техник плетения.	Не знает историю возникновения бисероплетения. Не знает названия материалов, просит помощи педагога Не различает виды техник плетения из бисера	Не достаточно знает историю возникновения бисероплетения. Знает, но путает названия материалов С затруднением различает все виды техник плетения из бисера	Знает историю возникновения бисероплетения. Знает названия материалов для бисероплетения. Без подсказки различает все виды техник плетения из бисера
1.2. Использование специальной терминологии по бисероплетению	Обучающийся, избегает употреблять специальные термины	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Термины знает и применяет их осознанно в полном соответствии с их содержанием
1.3. Знание основы цветоведения и композиции	Знает основы цветоведения и композиции, но путается в понятиях, на практике применяет знания мало, требуется консультация	Знает основы цветоведения и композиции, но на практике применяет мало, требуется консультация педагога	Знает основы цветоведения и композиции, может самостоятельно применить их на практике

	педагога		
2.Предметная практическая подготовка 2.1.Владение способами плетения из бисера	При применении способов плетения из бисера требуется постоянная консультация педагога.(Овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)	Владеет способами плетения из бисера, но при изготовлении изделия требуется помощь педагога (Объем усвоенных умений и навыков более 1/2)	Хорошо владеет способами плетения из бисера может самостоятельно работать над изделием(Овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренным и программой за конкретный период)
2.2 Работа по схемам, технологическим и карам. Разработка схем	Знает значение символов, но самостоятельно по схеме не работает, требуется постоянная консультация педагога	По схеме работает самостоятельно, но перед началом работы требуется консультация педагога и в течении работы	Самостоятельно читает схемы, работает по ним, может разработать свою схему, технологическую

		может проконсультировать ещё несколько раз	карту.
2.3 Владение специальными материалами и инструментами	Испытывает серьезные затруднения с материалами и инструментами	Нуждается в постоянном контроле	Работает с материалами и инструментами почти самостоятельно, не испытывает особых трудностей
2.4.Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)	Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	Выполняет в основном задания по образцу	Выполняет практические задания с элементами творчества, нестандартное оригинальное воплощение идей
2.5.Умение подбирать и анализировать специальную литературу. По бисероплетению.	Испытывает затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Работает с литературой с помощью педагога или родителя	Работает с литературой самостоятельно
2.6.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Правила ТБ знает, но не применяет	Правила ТБ знает, но не всегда применяет их	Правила ТБ знает и самостоятельно их применяет

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ваше участие в анкетном опросе, обдуманное и откровенное, позволит направить усилия нашего учреждения и педагогов на повышение качества предоставляемой услуги и комфортность обучения Ваших детей.

Ваше мнение для нас является очень важным и поможет скорректировать работу в педагогической деятельности.

Просим Вас заполнить анкету.

1. Что повлияло на выбор Вами детского объединения, в котором занимается Ваш ребенок? (Отметьте всё, что считаете нужным)

- учреждение известно в районе (городе) своими достижениями
- деятельность учреждения соответствует интересам и потребностям моего ребенка
- стремление обучать ребенка у конкретного педагога
- учреждение расположено близко к дому
- занятия в учреждении направлены на приобретение знаний и практического опыта по выбранному направлению детского творчества (деятельности)
- желание развить способности и раскрыть творческий потенциал ребенка
- занятия в учреждении способствуют расширению общекультурного кругозора
- необходимость приобретения опыта общения со взрослыми и сверстниками
- стремление развить самостоятельность ребенка
- стремление к формированию здорового образа жизни
- возможность занять свободное время ребенка
- возможность преодолеть недостатки ребенка
- самостоятельный выбор ребёнка
- Иное (что именно) _____

2. Насколько вы удовлетворены предоставляемыми образовательными услугами (отметьте один из вариантов по каждой позиции)

Варианты ответов	Удовлетворен	Частично	Не удовлетворен	Затрудняюсь ответить
Содержание и качество реализации образовательных программ				
Учебно-материальная база учреждения				
Уровень компетентности педагогических кадров				
Отношения ребенка с педагогами				
Организация игровых, культурных и досуговых программ				
Организация концертов, выставок, соревнований, конкурсов и т.д.				

Организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды				
Организация в учреждении сотрудничества с родителями				
Доброжелательностью и вежливостью педагогических работников образовательного учреждения				

3. Какие изменения Вы заметили в ребенке по завершению образовательной деятельности за _____ учебный год?

4. Планируете ли Вы обучение вашего ребенка в следующем учебном году в данном объединении?

5. Какие качества приобрел Ваш ребенок в процессе обучения по программе, необходимые в повседневной жизни (*Отметьте всё, что считаете нужным*):

- умение самостоятельно работать;
- желание сделать что-то своими руками;
- умение оценить свою деятельность;
- усидчивость и трудолюбие;
- желание общаться с другими детьми;
- интерес к творческой деятельности (участие в выставках, концертах);
- радость от полученных результатов;
- иное _____

Ваши пожелания и предложения

Дата _____

Контрольно-измерительные материалы

Тесты и задания 1 года обучения

1. Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы. а) справа кольцами к себе;
б) слева кольцами от себя; в) на полу.
 2. Передавать ножницы следует:
а) острием вперед;
б) кольцами вперед сомкнутыми концами; в) броском через голову.
 3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе? а) в игольницу;
б) одежду;
в) клубок ниток.
 4. Как следует поступить со сломанной иглой? а) выбросить в мусорную корзину;
б) отдать руководителю; в) вколоть в игольницу.
 5. Как следует заготавливать проволоку (леску)? а) отрывать руками;
б) отрезать ножницами; в) перекусить зубами.
- Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

2. «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги беззамочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

3. Ответь на вопросы.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера.
2. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.

3. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
4. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
5. Украшение, которое носят на руке.
6. Нить, на которую набирается бисер.
7. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
8. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

Тесты и задания 2 года обучения

1. Графический тест

«Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодежным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) ДИ. Менделеев;
- в) Петр I.

2. Ответить на вопрос

Бисер разнообразен по своему составу.

Вопрос: Из чего его изготавливают? (правильный ответ подчеркнуть).

- 1. Бумага;
- 2. Дерево;
- 3. Стекло;
- 4. Железо;
- 5. Пластмасса;
- 6. Керамические материалы;

7. Ягода

8. Пластилин.

Ответ: Стекло, керамические материалы.

3. Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;

2. Оформление;

3. Подбор материала;

4. Сборка
изделия;

Ответ: 3,1,4,2.